

“Tocco di”. Chansonniers aux mains des humanistes italiens et français

La section romane de l'IRHT a entrepris en octobre 2011 le catalogue des manuscrits d'oc et d'oïl de la Biblioteca Apostolica Vaticana. Ce projet, piloté par Maria Careri, Anne-Françoise Leurquin et Marie-Laure Savoye, est mené en collaboration étroite avec la Bibliothèque Vaticane et l'École française de Rome. Le corpus du catalogue comprend plusieurs copies humanistiques de la lyrique romane médiévale dues aux érudits italiens des XVI^e et XVII^e siècles et aussi des traces des humanistes qui ont lu, glosé, collationné les textes lyriques dans les copies médiévales. C'est grâce à cette conjoncture que la majorité des chansonniers ont été conservés jusqu'à aujourd'hui : valorisés par les possesseurs humanistes (au premier chef Pietro Bembo), ils entrent dans leurs recueils personnels et arrivent enfin aux grandes bibliothèques comme la Vaticane. Dans les mêmes années, en France, on commence à étudier les textes lyriques médiévaux avec un intérêt principalement lexical. Le colloque veut faire le point sur la question en se focalisant sur le Moyen Âge plus que sur la Renaissance : il s'agira d'évaluer dans quelle mesure les copies et les gloses des humanistes italiens et français peuvent nous aider dans la reconstruction de textes médiévaux.



23-24
NOVEMBRE
2017

ROMA
PIAZZA
NAVONA
62



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Maria Careri - Università degli Studi di Chieti-Pescara
Anne-Françoise Leurquin - IRHT
Marie-Laure Savoye - IRHT

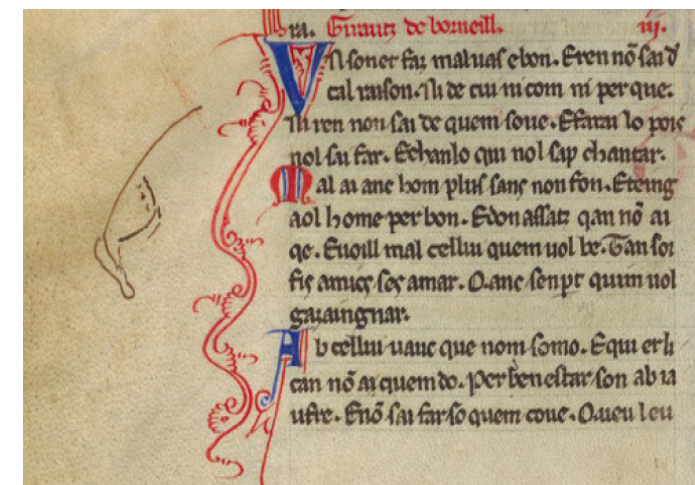
CONTACTS

École française de Rome
Pierre Savy
Directeur des études médiévales
Grazia Perrino
Assistante scientifique

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it

Autour du catalogue des manuscrits
français et occitans
de la Biblioteca Apostolica Vaticana

“Tocco di”. Chansonniers aux mains des humanistes italiens et français



JEUDI 23 NOVEMBRE

9.30

Pierre Savy - EFR
Accueil des participants

Présidence de séance
Florent COSTE - EFR

Maria CARERI - Università degli Studi di Chieti-Pescara
Gli studi provenzali in Italia nei secoli XVI-XVII

Marco BERNARDI - SNS Pisa
La biblioteca e gli studi romanzi di Angelo Colocci

Marco CURSI - Sapienza Università di Roma
Carlo PULSONI - Università di Perugia
Bembo filologo: "Le cose volgari di Messer Francesco Petrarca" (1501)

Discussion

15.00

Présidence de séance
Anne FERRARI - Università dell'Aquila

Cecilia CANTALUPI - Università di Verona
Glosse italiane a un sirventese provenzale copiato per Gian Vincenzo Pinelli

Paolo GRETI - Università Cattolica del Sacro Cuore
Tra Gian Vincenzo Pinelli e Antonio Giganti (con un'appendice su Benedetto Varchi)

Irene IOCCA - Sapienza Università di Roma
Un ambiente di ricerca digitale: il progetto "Autografi dei letterati italiani online"

Discussion

VENDREDI 24 NOVEMBRE

9.30

Présidence de séance
Stefano ASPERTI - Sapienza Università di Roma

Jean-Baptiste CAMPS - École nationale des chartes
Les chansonniers occitans et leurs usages en France aux XVI^e et XVII^e siècles

Giuseppe NOTO - Università di Torino
Jean de Notredame

Jean-François COUROUAV - Université de Toulouse 2
Caseneuve, Nostredame et d'autres érudits français de la première moitié du XVII^e siècle

Marie-Laure SAVOYE - IRHT
L'annotateur du Reg. Lat. 1490

Discussion

Gérard GOURAN - Université de Montpellier 3
Françoise VIELLIARD - École nationale des chartes
Conclusions

